

LES ARTISTES

LAMARCHE-OVIZE

Nés respectivement en 1978 et 1980, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize vivent et travaillent à Aubervilliers. Depuis 2006, date de leur première exposition, leur travail a dévoilé de multiples facettes, se déployant entre peinture et tapisserie, dessin et céramique. Ils créent un univers foisonnant, qui convoque des inspirations hybrides, la Nature, flore et faune, le paysage. S'y télescopent des références à la culture populaire et urbaine, des inspirations cultivées qu'ils empruntent à la littérature ou à l'art ancien et moderne. Abondante, luxuriante, cette créativité semble s'épanouir de manière infinie et organique, en totale liberté.



LAMARCHE-OVIZE
L'ÉCHAPPÉE DU MOA
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA VILLE DE PARIS



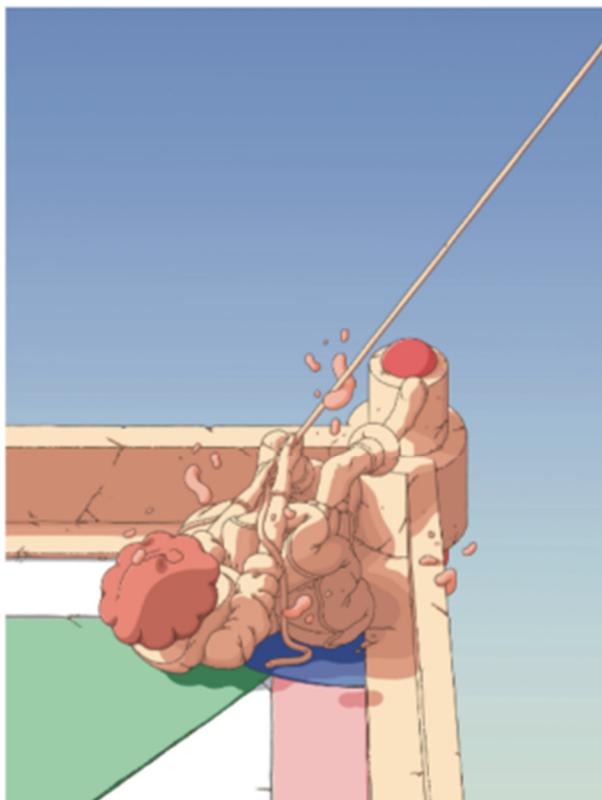
LAMARCHE-OVIZE
L'ÉCHAPPÉE DU MOA
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA VILLE DE PARIS

L'échappée du moa

Notre œuvre représente les bords du canal de l'ourq. Lors du premier confinement les animaux invisibles de la ville sont réapparus comme des ayants droits. Nous avons imaginé que ce temps d'arrêt pourrait nous permettre d'appréhender une nouvelle manière de vivre en altérité avec les autres espèces. Toutes les formes de vies sont fragiles, comme l'ombre du Moa célèbre oiseau géant éteint avec l'arrivée des occidentaux en Nouvelle-Zélande.

UGO GATTONI

À la fois artiste et directeur artistique, né en 1988, Ugo Gattoni s'est fait remarquer très tôt, après des études de design graphique, pour la puissance et la force de son talent de dessinateur. Attaché à l'aspect narratif, il revendique pour ses dessins, aux dimensions souvent monumentales au point que l'art du mur a pu le séduire et lui faire créer une fresque à Paris, *Ultra Copains* (2011), puis à Londres, *Bicycle* (2012), la possibilité de raconter des histoires, souvent riches de détails et de précisions. Depuis 2011 il n'a cessé de voyager, l'Angleterre, le Mexique où il a vécu près de deux années. Tant d'adjectifs viennent à l'esprit pour définir son travail qui puise aux sources mythologiques, botaniques, fantastiques, chamaniques, etc. Ayant collaboré déjà avec de nombreuses maisons, la force d'Ugo Gattoni est de créer des mondes infinis, et sa propre mythologie.



UGO GATTONI
NEBULA 001
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA VILLE DE PARIS



UGO GATTONI
NEBULA 002
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA VILLE DE PARIS

Nebula 001 – Nebula 002

Que sont ces sculptures intrigantes ? Qui représentent telles ? Probablement des divinités d'un monde fantasmagorique aux allures de crabe. Plus surréalistes qu'haussmanniennes ces statues sont une fenêtre sur un monde chaud et frais ou le lien et le fait de se tirer vers le haut est important, ensemble.

ROSA MARIA UNDA SOUKI

À parts égales peintre et écrivaine, d'origine brésilienne et vénézuélienne, Rosa Maria Unda Souki est née à Caracas en 1977. Depuis 2004, sa vie s'est partagée entre Paris et Belo Horizonte au Brésil. Elle s'est installée à nouveau à Paris en 2019. En 2011, le prix du jury du Salon de Montrouge lui apporte une première reconnaissance artistique. Elle ne cesse d'explorer dans sa peinture le rapport que nous entretenons avec les lieux, l'architecture, l'espace domestique, le décor, chacun témoigne d'un moment, et forge la conscience d'une mémoire, où la présence des murs et des objets contraste avec une forme d'absence, les vides, la nostalgie. Chaque œuvre est l'objet d'une recherche patiente et sensible, se nourrissant de documents et de traces, de notes et d'observations détaillées. Souvent, au-delà d'une topographie intime ou abstraite, sa peinture semble dresser des portraits de lieux et donc dessiner des destins.



ROSA MARIA UNDA SOUKI
À CŒUR OUVERT
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET JCDECAUX



ROSA MARIA UNDA SOUKI
À CŒUR OUVERT
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA VILLE DE PARIS

À cœur ouvert

Les couleurs n'ont pas complètement disparu. Elles sont à peine cachées à l'intérieur, chez chacun de nous. Je les révèle et les partage à travers ma peinture, les couleurs, mais aussi l'âme de l'espace intime qui n'est autre chose que le portrait en creux de ceux qui l'habitent.

AURÉLIA DURAND

Née à La Réunion, Aurélia Durand vit et travaille à Paris. Se présentant comme illustratrice, un terme artistique qui l'ancre dans une histoire de l'art urbaine, elle est aussi très active dans le *motion design* et le design d'objet, sans pour autant négliger son travail de peintre à part entière. En quelques années, Aurélia Durand a créé un univers d'une énergie chromatique et graphique rare, son œuvre met toujours l'humain au cœur du propos, et sa passion est mise dans la célébration en couleurs et en mouvements de ses origines et de ses racines, « avec puissance et fierté. » Ses illustrations pour l'ouvrage *This book is anti-racist* de Tiffany Jewell en ont fait l'un des best-sellers du classement du New York Times en 2020.



AURÉLIA DURAND
UNE SOIRÉE D'ÉTÉ À PARIS
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET JCDECAUX



AURÉLIA DURAND
UNE SOIRÉE D'ÉTÉ À PARIS
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA VILLE DE PARIS

Une soirée d'été à Paris

À travers mon visuel, j'ai voulu transmettre le sentiment de liberté. Être libre de sortir le soir et de se balader dans les rues sans conditions. Un moment que nous partageons tous à Paris.

MARIE MOHANNA

Née et vivant à Paris, Marie Mohanna est à la fois illustratrice et auteure de romans graphiques qui lui valent d'ores et déjà la reconnaissance du public. Elle aime à mêler dans son travail les inspirations, celles des bandes-dessinées de science-fiction qu'elle affectionne, comme une certaine imagerie pop des années 1980, dessin hyper précis et couleurs posées en aplat. Avec Marie Mohanna, on parcourt les immensités urbaines, les paysages de montagnes ou des architectures tout droit sorties d'une estampe japonaise. Elle aime les perspectives qui se superposent et laissent le regard se perdre dans les illusions.



Célestes

Pour mon illustration Célestes, j'ai souhaité créer une image empreinte d'une certaine nostalgie mais surtout remplie d'espoir. La culture est au centre de la composition, figurée par les 9 muses antiques des Arts. Cette célébration culturelle est aussi imagée par une parade colorée consacrant la ville de Paris comme capitale multi-culturelle. Par cette image, j'ai souhaité insuffler, par une atmosphère colorée et douce, de la légèreté afin de rappeler aux parisiens que Paris doit, et va, rester une fête.

LAURINDO FELICIANO

Artiste et illustrateur d'origine brésilienne, Laurindo Féliciano vit et travaille à Paris depuis 2003. Son œuvre se nourrit d'une maîtrise parfaite des codes de l'affiche, de la composition et du graphisme : il y mêle collage, peinture, et plein usage des effets digitaux de la pratique numérique. En peu d'années, il a su gagner la confiance de nombreuses maisons et institutions muséales, de journaux et magazines français et internationaux. À défaut de *saudade*, les œuvres de Laurindo Féliciano sont parcourues d'une forme de nostalgie très intemporelle : il aime à citer l'héritage du surréalisme, l'art de la juxtaposition et du télescopage des formes, dessins originaux, éléments provenant de papiers peints ou de gravures anciennes.



L'Hypothèse dualiste

Sur l'œuvre "L'hypothèse dualiste" en discutant avec Mika nous avons évoqué la morosité dans laquelle se trouvaient les colonnes Morris, lieu d'affichage, et la façon dont la nature reprend sa place dans la ville. Donc, je me suis intéressé d'abord aux origines de la ville, Lutèce ou Lutetia, le nom romain donné à la région, aujourd'hui connue comme Paris. Il me semblait logique de représenter ça par une colonne, et donc, une colonne dans une autre colonne et dans la première l'évocation de nos mondes internes, représentés par des personnages dans la nature, à la fois submergés et à la fois en dehors, de l'eau. Plusieurs pistes et symboles sont dans l'œuvre, certains plus évidents que d'autres, et aussi libres d'être interprétés. Une œuvre qui évoque le surréalisme auquel cette pandémie nous a projeté.

LAMIA ZIADÉ

Née en 1968 au Liban, Lamia Ziadé vit et travaille à Paris, à la fois artiste, écrivaine et illustratrice. Ayant quitté un pays en guerre, elle fait des études de design graphique au sein de l'école Penninghen. Elle débute sa carrière comme dessinatrice de motifs et d'imprimés chez Jean-Paul Gaultier, avant de se consacrer à son œuvre personnelle, notamment comme illustratrice de livres pour enfants, mais aussi pour la publicité, la presse et la mode. Sa fascination pour la littérature érotique l'amène à s'affronter à la peinture : elle associe dans ses tableaux de grand format matière et textile, jouant de juxtapositions audacieuses. Beyrouth puis Le Caire lui inspirent plus tard deux romans illustrés, en 2006 et 2015.



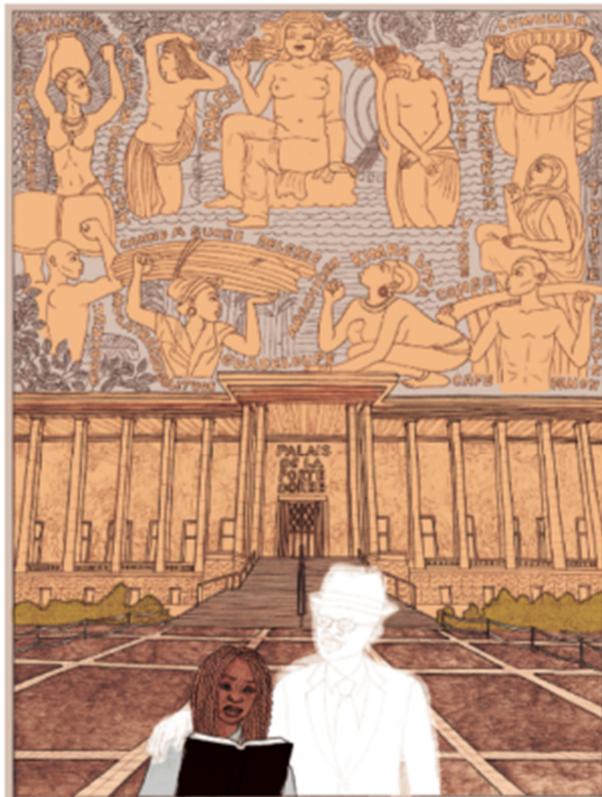
Dieux et temples, oracles et orgies

À l'intérieur de l'appartement, mon monde intime, mes objets et mes livres, le Liban, le Proche-Orient, des souvenirs, des fétiches. À l'extérieur, vu de la fenêtre, le Paris que j'aime et que j'habite, Montmartre, Pigalle, ses monuments, ses hôtels, ses néons. Ces deux mondes cohabitent dans la même image et sont mon autoportrait. Portrait d'une parisienne venue d'ailleurs.

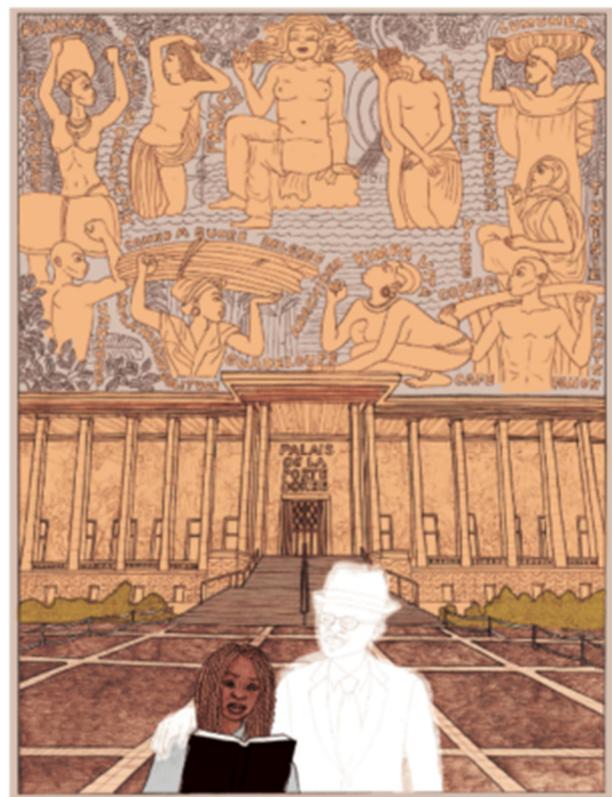
Ce sont les étrangers qui donnent des couleurs à Paris. Venus d'ailleurs, avec leur culture à laquelle ils tiennent, ce sont eux qui donnent des couleurs à Paris.

ANNICK KAMGANG

Née à Yaoundé au Cameroun, Annick Kamgang, alias Kam, vit et travaille à Paris, comme illustratrice et dessinatrice de presse. Cette vocation lui vient en grande partie d'un engagement politique et social, le sien, celui de son père aussi, grande figure du Panafricanisme, ce qui l'appelle à collaborer très fréquemment avec la revue *Jeune Afrique*. Marquée tout autant par la littérature, Kam rappelle qu'après une enfance « au pays de Bokassa », elle a grandi dans les îles Caraïbes, celles d'Aimé Césaire, de Maryse Condé et de Franz Fanon. Kam est aussi très active dans le domaine de la bande dessinée. Dans chacune de ses créations, elle aime à parler des choses graves avec légèreté, et des choses plus légères avec la distance critique qu'elle sait cultiver en éditorialiste graphique.



ANNICK KAMGANG
PAPA
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET JCDECAUX



ANNICK KAMGANG
PAPA
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA VILLE DE PARIS

Papa

J'ai voulu raconter la manière dont j'ai traversé l'année 2020. Cette année a été marquée par la disparition brutale de mon père qui vivait à Yaoundé. Elle a également été marquée par l'histoire que mon père m'a transmise sur la décolonisation du Cameroun qui n'est racontée dans aucun manuel scolaire et à laquelle il a participé enfant, quand le pays était sous administration française. Je vis dans un quartier populaire et multiculturel du 20ème arrondissement de Paris, non loin du Palais de la Porte Dorée, un bâtiment du patrimoine culturel parisien qui témoigne de l'histoire coloniale française. J'ai donc choisi de représenter ce bâtiment en arrière-plan et de réinterpréter quelques détails de sa façade pour les mettre au service de l'histoire que mon regretté père m'a racontée.

ALEXANDRE BENJAMIN NAVET

Né en 1986, vivant et travaillant à Paris, Alexandre Benjamin Navet se définit comme un artiste pluridisciplinaire, peintre, dessinateur, décorateur, illustrateur, directeur artistique, touche-à-tout. Sorti diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers en 2011, il remporte le Grand Prix Design Parade Villa Noailles en 2017. Depuis, il n'a pas cessé de venir habiter et animer espaces publics et privés, commerciaux ou institutionnels, se jouant du monumental et de l'intime. Capable de décorer des façades entières de ses couleurs de prédilection, les couleurs primaires, il aime aussi s'exprimer dans le registre de dessins de plus petites dimensions, offrant un univers joyeux et méditatif à la fois, alliant le répertoire floral aux architectures, avec un sens du détail (im)pertinent.



Retrouvailles au jardin, 2021

Exprime l'envie de se retrouver ensemble bientôt. Les chaises et la table sont une invitation à partager de nouveau des moments d'échanges, en terrasse, au soleil avec ses proches...

MIKA ET YASMINE

L'illustration et les arts visuels ont toujours été au centre du travail du chanteur-compositeur MIKA. C'est une volonté de « contextualiser sa musique dans un monde visuel précis » qui a conduit MIKA à collaborer avec sa sœur Yasmine sur des pochettes d'albums et des campagnes d'affichage ; une collaboration qui dure depuis plus de 20 ans. Depuis leur premier travail sur le premier album de MIKA, qui s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires, *Life In Cartoon Motion*, s'est largement poursuivi, le couple avec leur propre studio de trois personnes basé à Miami, a travaillé sur 8 sorties d'albums différents, 7 tournées mondiales, des collaborations de produits allant de Swatch, Pilot Pens, Lotus, Coca Cola entre autres. Une partie moins connue des activités de l'artiste, mais une partie fondamentale de son processus créatif et de son identité artistique.



MIKA & YASMINE
FOR THE RITE OF SPRING
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA VILLE DE PARIS



MIKA & YASMINE
FOR THE RITE OF SPRING
MIKA REDONNE DES COULEURS À PARIS
AVEC LA COMPLICITÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET JCDECAUX



Pour le rituel du Printemps

Il s'agit d'une danse célébrant le printemps, mais aussi une déclaration du besoin et du « droit » que nous avons de voir le printemps arriver. 6 hommes dansent et posent dans une formation circulaire, tous inspirés de photos de Mika en train de danser. Ils sont similaires, mais pas les mêmes... dansent-ils, se languissent-ils ? Ils semblent sensibles les uns aux autres, mais aucun ne se touche. Cette tendre danse entre 6 hommes, dans ce contexte urbain, est déstabilisante dans sa douceur. Le paysage urbain, presque non identifiable, est-ce Paris ou Brooklyn ? Que se passe-t-il quand la ville est vide, la ville est ses êtres, leur amour, leur peine, leur joie, leur peur. Nous savons que nous devons rester à la maison, à l'abri et saufs, mais nous devons aussi rester forts. Défier la gravité en restant de bonne humeur et en gardant nos cœurs chauds.